

TABLEAU 1 : LE DÉPART

(Une vieille horloge sonne)

Marc:

Oh, zut, il est déjà 20h.

Les enfants, on doit prendre la route, dites au-revoir aux grand-parents

Isaac *(jouant le grand-père)*:

Vous partez déjà?

Vous êtes sûr de ne pas vouloir rester encore un peu?

Marc:

Les enfants, allez, prenez vos affaires!

Shandurai:

Et embrassez les grand-parents! dites au-revoir.

Serena:

Attendez j'ai des confitures pour vous! Tiens, tiens et tiens, mais n'abuse pas sinon *(elle montre ses dents pour indiquer qu'il peut y avoir des caries)* .

Annabelle *(jouant l'enfant)*:

Au-revoir papy, au-revoir mamie, bisous, il faut qu'on rentre, bon, allez grand-mère, on va filer.

Cléo *(la tante, avec son téléphone)*:

Allez, salut P'pa, salut M'man, c'était chouette Noël cette année.

(au téléphone) hein? quoi? Non t'inquiète, j'disais au-revoir à mes parents, on part de chez eux. Oui, oui, t'inquiète, j'ai eu des cadeaux et tout.

Serena *(à Eve)*:

Tu viens pas me dire au-revoir?

Eve *(avec son chewing-gum)*:

Mais je t'ai déjà dit bonjour en arrivant ça suffit pas?

Enfin bon, comme je t'aime, tiens, voilà *(elle lui fait un bisous)*

Sacrée mère-grand. *(elle fait une bulle)*

Isaac:

Attendez, vous prendrez bien un café pour la route!

Marc:

Non, non, c'est gentil P'pa mais on y va là.

Pendant ce temps, à mesure qu'ils sortent et prennent leurs manteaux, tout le monde sur le plateau commence à mettre les chaises pour former la voiture.

Serena (devant la «voiture»):

Et la photo!! Tout le monde pour la photo!

Tous se rassemblent.

Dites «cheers!!!»

Tous:

Cheers!!

Eve:

Attends mamie, je te prends aussi

La grand-mère se met avec les autres dans la voiture

Cléo:

Non mais trop relous, encore des photos quoi. J'te jure la famille...

Marc:

Allez, en route!!

(La grand-mère sort pour revenir sur le seuil de la maison)

Shandurai:

Vous avez bien vérifié, il ne manque rien?

Isaac *(qui est resté dans la voiture)*:

Non, non, vous pouvez-y aller!

Shandurai:

Ah! Papy! Mais qu'est-ce que tu fais là? Allez, on doit y aller!

Cléo (au téléphone):

Non mais j'te jure, mon vieux il est trop drôle, il fait des blagues et tout...

Eve:

Ouai t'as vu, allez Papy, on doit rentrer...c'est bon là, c'est fini Noël. Tiens, bisous, tu

diras à mamie que je l'aime aussi.

Marc:

Et vous mettez vos ceintures. On y va, j'ai pas l'intention de passer ma vie dans les bouchons...

Ils partent

TABLEAU 2 : LA VOITURE

Shandurai:

Tu es sûr que tu n'es pas trop fatigué? Je peux conduire sinon.

Marc:

Non, non, tout va très bien.

Eve:

T'es sûr, hein, P'pa? Pas comme l'autre jour où tu nous as dit, oui oui, tout va bien, et t'étais pas sérieux. Hein?

Marc:

eh oh, ça va pas recommencer! Puisque je vous ai dit que j'étais très bien.

Eve (*impertinente*): ouai ouai, c'est bon j'ai rien dit... (*elle met ses écouteurs*) c'est quoi c'est tout, voilà.

(*pendant ce temps Cléo continue sa discussion passionnante en sourdine et commente le bruit qu'ils font «non non, c'est mon frère, il a des problèmes avec sa fille»*)

Noir, lumière sur Shilo

Apparition Shilo, un livre à la main, qui titube et qui chante:

"Viens, me dit la Muse

Chante-moi un chant qu'aucun poète ne m'a encore chanté,

Chante-moi l'universel.

Au cœur de cette vaste terre

Au fond même des grossièretés et des scories

sûrement enseveli dans son cœur,

germe le grain de la perfection"

Noir, lumière voiture et Shilo

TABLEAU 3 : L'ACCIDENT

Marc: ATTENTION!!!!!!

Chorégraphie: tous remuent de la tête comme si la voiture faisait des embardées.

Ils percutent Shilo.

NOIR

Shandurai (*qui s'était endormie, elle allume une lampe de poche et éclaire les autres*):

C'était quoi? c'était quoi? c'était quoi?

Marc:

Je ne sais pas...Je crois que c'était quelqu'un...Oh, faites que ce soit un chevreuil, un sanglier, que j'aie mal vu...

Annabelle:

Maman, j'ai peur...

Shandurai:

Moi aussi,

Eve:

Il faut aller voir, il faut aller voir.

Cléo:

Alala, mais c'est quoi ce bazar... J'ai bien l'impression qu'on n'est pas prêts d'arriver...

Marc (*après un temps*): J'y vais... (*Il va voir, il sort une lampe de poche*)... C'est quelqu'un!! Venez m'aider!!

(tous jouent la peur, ils sont derrière la voiture, de l'autre côté)

Shandurai: Il est mort?

Eve: Il y a du sang?

Annabelle: Il est conscient?

Marc:

Je ne sais pas...allume les phares

(Les autres dans la voiture allument des lampes de poche)

Shandurai:

Regarde si son coeur bat.

Marc:

Non, pas de sang...

Non, il n'est pas mort!

Cléo, appelle les secours !!

Cléo:

Eh non, je suis déjà au téléphone...

Shandurai:

Cléo ça suffit, donne-moi ce téléphone...*(elle lui donne le téléphone)* Quel est le numéro déjà?

Eve:

112 Maman, tu devrais savoir ça, c'est le 112, appelle vite!

Annabelle (faisant un peu la mlle *Je-sais-tout*):

tu peux aussi appeler le 17, mais alors ce sera les pompiers.

(Dans un autre coin de la scène, un lumière s'allume)

Isaac (avec un téléphone, derrière un bureau):

Service des urgences j'écoute

Shandurai :

On a heurté un homme, oui, nous sommes en voiture, aux abords de Marly-Gomont.

Isaac :

très bien madame, et quelle est votre position exacte ?

Shandurai (à l'Annabelle) : chérie, où sommes-nous exactement ?

Annabelle (elle fait trois pas, éclaire avec sa lampe de poche la salle, et les pieds du public):

À l'embranchement d'un cyprès, d'un bouleau, et d'un érable rouge du règne des Plantae, sous-règne Tracheobionta, division Magnoliophyta, Classe des Magnoliopsida, sous-classe des Rosidae, Ordre des Spindales, Famille des Aceraceae, Genre des Acer.

Shandurai (*en même temps*) :

Quoi ? Euh...À l'embranchement d'un cyprès, d'un bouleau, et d'un érable rouge du règne des Plantae, blablabla...

Isaac (qui dicte à Serena) :

"À l'embranchement d'un cyprès, d'un bouleau, et d'un érable rouge du règne des Plantae, blablabla..."

Cyprès, bouleau, érable, la triangulation est bonne, on vous envoie quelqu'un.

Serena (*qui a tout noté pendant la conversation récapitule la direction*):

Marly-Gomont, "À l'embranchement d'un cyprès, d'un bouleau, et d'un érable rouge du règne des Plantae, blablabla..." J'y vais! (*Elle allume la lampe frontale rouge clignotante*)

Bruit de Sirène

Annabelle :

Il faut le mettre en PLS, venez m'aider (*et devant les yeux ébahis de tous, elle sort une couverture de survie, connaît les gestes des premiers secours, demande très calmement aux autres de l'aide*)

Eve:

euh...PLS?

Annabelle (*un peu excédée*):

Position Latérale de Sécurité, allez viens m'aider.

Cléo (*qui a retrouvé son téléphone et repris sa conversation*) :

non mais je t'assure, ma nièce, elle a passé son temps à regarder Dr House ou quoi, elle s'y connaît en secours c'est complètement dingue. Et là elle vient de sortir le nom des arbres qu'elle connaissait par coeur, si si je te jure, même des mots en latin et tout et tout, et puis maintenant c'est PLS t'as vu.... *blablabla elle continue la conversation en sourdine.*

TABLEAU 4 : LES SECOURS

Bruit de sirène, arrivent les premiers secours, avec Serena médecin et Isaac infirmier.

Marc:

Ah, voici les secours, ils ont fait vite!

Serena (*elle voit l'homme à terre, le regarde, l'enjambe*):

Bonjour monsieur, c'est vous l'accident? (*elle salue le reste de la famille avec une poignée de main en disant bonjour à chacun*). Ah eh bien vous ne l'avez pas raté à ce que je vois. Il est inconscient depuis combien de temps?

Annabelle:

Depuis 5 minutes et 35 secondes.

Serena:

(*à Isaac*)

Isaac! à vue de nez il faut l'emmener dare-dare à l'hôpital.

Isaac:

C'est comme si c'était fait, le temps de l'emballer, et c'est bon!

Quelqu'un pour m'aider?

(*Tous aident à emballer le corps inanimé de Shilo-Walt Whitman dans la couverture de survie, on le traîne hors-scène*)

NOIR

TABLEAU 5: À L'Hôpital

La scène représente une salle d'attente avec un banc, une table d'auscultation, Isaac et Serena soignent Shilo-Walt Whitman inconsciente.

Isaac (prend le poignet de Shilo):

Le pouls est normal.

Serena (avec une lampe de poche):

La tension oculaire est bonne également

Isaac:

mais pourquoi est-ce qu'il ne se réveille pas? Et les radios, qu'est-ce que ça donne?

Serena:

Tout est normal, il n'y a pas de fractures. C'est vraiment un drôle d'oiseau qu'on a là.

Isaac:

Il faudrait peut-être regarder dans ses poches pour savoir ce qu'il a pris.

Dans la salle d'attente. (Eve et Annabelle se sont endormies, elles ronflent)

Ceux qui veillent sont inquiets.

Shanduraï (à Marc):

tu penses que c'est grave?

Marc:

je n'espère pas, la pauvre. Je n'ai vraiment rien vu venir, je suis désolé.

Cléo:

Tu penses qu'il y en a encore pour longtemps, parce que là...

Shanduraï:

C'est fou, qu'est-ce que tu ne dis pas comme bêtises...

Marc:

je vais voir...

Shanduraï:

moi aussi!

Cléo:

Moi aussi alors!

Eve et Annabelle qui se sont réveillées: Nous aussi!

Tous entourent la table d'auscultation.

Isaac:

Est-ce que vous n'auriez pas retrouvés quelques-uns de ses objets sur les lieux de l'accident?

Annabelle:

Moi j'ai trouvé ça! (*Elle sort un livre*)

Serena:

Un livre de poésie! Faites voir! (*Annabelle lui donne le livre*)

Isaac:

Peut-être que ça peut l'aider à reprendre conscience. Faites voir le livre.

Eve:

Donnez! Je vais en lire un passage!

"Viens, me dit la Muse

Chante-moi un chant qu'aucun poète ne m'a encore chanté,
Chante-moi l'universel.
Au cœur de cette vaste terre
Au fond même des grossièretés et des scories
sûrement enseveli dans son cœur,
germe le grain de la perfection"

l'homme se réveille

- comment t'appelles-tu? (*Il prend son temps, il louche*)
- Il a reçu un sacré coup sur la tête on dirait...
- Monsieur, monsieur, comment vous appelez-vous?

Shilo:

Walt Whitman!

Walt Whitman?! Je suis né en 1819 à Long Island, état de New-York.

Oui, oui...Bien sûr...

Il est bizarre hein?...

Et que faisiez-vous là?

Shilo: Qui sait? ahah, peut-être que je vous attendais?

TABLEAU 5 : WALT WITHMAN

Puis il se lève, et il monte sur une chaise. Et il fait de grands signes aux personnes du public, que les autres ne voient pas.

Et ceux d'en bas subjugués qui demandent:

«Que vois-tu Walt Whitman?»

Shilb { Que vois-tu Walt Whitman ?
Qui sont-ils que tu salues, et qui l'un après l'autre te saluent ?
Je vois une grande merveille ronde couler à travers l'espace,
Je vois en tout petit des fermes, des hameaux, des ruines, des cimetières, des geôles, des fabriques, des palais, des cabanes, des huttes de barbares, des tentes de nomades sur la surface,
Je vois d'un côté la partie dans l'ombre où dorment les dormeurs, et de l'autre côté la partie ensoleillée,
Je vois le déplacement rapide, si curieux, de la lumière et de l'ombre, *mais venez-vous autres !*

An. { Je vois des pays lointains, aussi proches et réels pour ceux qui les habitent que l'est mon pays pour moi.

Isaac { Je vois des eaux en abondance,
Je vois des cimes de montagnes, je vois les sierras des Andes là même où elles s'étendent,
Gee { Je vois distinctement les Himalayas, Thian-Chan, Altaï, Ghattes,
Eve { Je vois les faîtes géants de l'Elbrouz, du Kazbek, du Bazardoiusi, ... les Alpes Carniques.

Bazardouisi,
 Je vois les Alpes Styriennes, et les Alpes Carniques,
 Je vois les Pyrénées, Balkans, Carpathes, et au nord les
 Dofrefield, et au large en mer le mont Hécla, Marc. << Et moi je vois rien >>
 Je vois Vésuve et Etna, les monts de la Lune et les
 Montagnes Rouges de Madagascar,
 Je vois les déserts de Libye, d'Arabie et d'Asie,
 Je vois les énormes et redoutables icebergs arctiques et
 antarctiques,
 Je vois les océans supérieurs et les inférieurs, l'Atlantique
 et le Pacifique, le golfe du Mexique, la mer du Brésil et la mer du Pérou,
 Les eaux de l'Hindoustan, la mer de Chine, et le golfe de
 Guinée,
 Les eaux japonaises, la belle haie de Nagasaki enclavée
 dans ses montagnes,

L'étendue de la Baltique, de la Caspienne, du golfe de
 Bothnie, les rivages britanniques, et le golfe de
 Gascogne,
 La Méditerranée de soleil éclatante, et de l'une à l'autre
 de ses îles,
 La mer Blanche, et la mer qui entoure le Groenland...

Marc < Et moi je vois rien >

↳ Ah! je vois la Plagne.