

**Ensemble Thaïs**  
***Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns**

Spectacle d'une heure pour trois musiciens,  
un conteur, et un vidéoprojecteur

Adapté aux enfants de 5 à 14 ans  
1200€ TTC + frais de déplacement

**Leslie RICHMOND, flûtiste**

**David BENETAH, violoniste**

**Louise GRÉVIN, violoncelliste**

**Gabriel TAMALET, comédien**

**Illustrations de Margot HELIAS**



Ce spectacle pour jeune public, adapté aux petits espaces et aux lieux atypiques, est autour du célèbre *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. Arrangé en entier pour trois musiciens (violon, violoncelle, et flûtes traversières de toutes tailles) la musique est intercalée des textes de Francis Blanche, récités avec humour et imagination. Si la disposition de la salle le permet, il y a la possibilité de projeter des illustrations dessinées par Margot HELIAS, jeune artiste toulousaine. Mais attention ! Il ne faudrait pas arriver au spectacle en retard, car il y a besoin de faire une petite répétition : le jeune public doit suivre les gestes des musiciens pour intervenir avec un chant connu à un moment précis.

Passionnés par la médiation culturelle, le savoir-faire pédagogique des artistes permet de construire une intervention cohérente qui sensibilise les enfants à la musique instrumentale et les incite à porter un regard critique sur leur expérience. Avec les enfants, nous explorons le pouvoir imaginaire de la musique et ils peuvent vivre l'expérience du concert en tant que spectateur et participant.

**L'ENSEMBLE THAÏS** est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable constitué d'instruments à vent et cordes cofondé par Leslie RICHMOND, flûtiste, et David BENETAH, violoniste. Nos artistes collaborateurs membres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, enseignants dans les Conservatoires ou intermittents du spectacle.

Cet ensemble de musique de chambre est entièrement acoustique et non-amplifié. La variabilité de notre instrumentation ainsi que la souplesse de notre programmation nous permettent de mettre en valeur des lieux les plus intimistes (restaurants, médiathèques...) ainsi que les plus vastes (en plein air, salles de spectacle de toutes tailles...)

L'Ensemble Thaïs est une compagnie professionnelle qui travaille en partenariat avec l'Association Occitani'Art qui s'occupe des modalités administratives de la déclaration des spectacles auprès des guichets correspondants.

**Contact : Leslie RICHMOND**

**06 45 42 18 92**

[grapeflute@gmail.com](mailto:grapeflute@gmail.com)

**Facebook : Ensemble Thaïs**

<https://grapeflute.wixsite.com/ensemblethais>

## Les artistes

Photo de Jean-Jacques Ader



Flûtiste américano-française **Leslie RICHMOND** est née à Portland (Oregon, Etats-Unis) et commence ses études musicales à l'âge de trois ans. Dans sa ville de naissance, elle est lauréate de nombreux concours qui lui permettent de se produire plusieurs fois en tant que soliste avec orchestre. Elle poursuit un diplôme supérieur de pratique instrumental aux Etats-Unis, où elle suit parallèlement une formation en littérature française et en musicologie, qu'elle termine en 2008. Puis, elle entre dans la classe de Jean Ferrandis à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, où elle obtiendra son Diplôme Supérieur de Concertiste en 2013. Elle travaille ensuite avec Vicens Prats, soliste de l'Orchestre de Paris lors d'un Master à l'Escola

Superior de Musica de Catalunya à Barcelone. Elle est lauréate de divers prix aux Concours *Les Clés d'Or* à Paris, le Concours des Jeunes Artistes de la Flute Society of Washington, et le Golden Classical Music Awards pour lequel elle a été invitée à se produire à Carnegie Hall en tant que soliste. En tant que musicienne d'orchestre et chambriste, elle se produit lors des festivals aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, et en Europe, ainsi qu'avec les Orchestres de la Région Occitanie. Elle enseigne la musique depuis plus de 10 ans en milieu associatif, scolaire, en école de musique et au conservatoire.



Violoniste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2009, **David BENETAH** commence le violon à l'âge de 5 ans. Il travaille auprès de nombreux solistes internationaux au cours de ses études au conservatoire de Toulouse et obtient son prix du conservatoire à 15 ans. Il rentre l'année suivante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et se perfectionne auprès de Régis Pasquier, et obtient son diplôme avec les félicitations du jury et reçoit le prix spécial de L'Association des Anciens Élèves du Conservatoire. Pour poursuivre sa formation, il s'inscrit au Diplôme National Supérieur de Musique de Chambre du CNSM de Paris. Au cours

de ses études, il remporte plusieurs compétitions internationales, comme le Concours de Musique de Radio-France et le Concours International de Musique de Stresa (Italie). Professeur remplaçant au Conservatoire de Toulouse, il enseigne le violon depuis plus de 10 ans en école de musique.

Leslie et David se rencontrent en 2008 à l'Académie Internationale de Musique de Cagliari. Leurs affinités aussi bien personnelles que musicales incitent la naissance de l'ENSEMBLE THAÏS en 2017.

Photo de Pascaline Hofman



**Louise GRÉVIN** débute le violoncelle à l'âge de cinq ans au conservatoire d'Avignon et obtient à dix-sept ans le premier prix du Diplôme d'Études Musicales du conservatoire de Toulouse. Après avoir été diplômée en 2010 d'un Master of Music de l'University of North Carolina School of the Arts, elle part à Boston se perfectionner au sein du prestigieux New England Conservatory dont elle sort diplômée en 2013. Durant ses années de séjour outre-Atlantique, elle gagne de nombreux concours et se produit aux festivals de Taos au Nouveau Mexique ou encore à Tanglewood. Pendant ses années de formation, Louise a bénéficié de l'enseignement de pédagogues et concertistes de renommée internationale tels que Marc Coppey, Philippe Müller, Renaud Déjardin, Pauline Bartissol, Brooks Whitehouse, Natasha Brofsky, Yeesun Kim, Lluis Claret....

À son retour en France, elle fonde avec d'autres musiciens anglophones la Toulouse Music School qui propose l'enseignement de la musique en langue anglaise. En parallèle, elle lance des projets musicaux originaux et éclectiques comme le duo tango-fusion Louise&Hubert avec le bandonéoniste Hubert Plessis, ou encore la collaboration avec la chanteuse lyrique Caroline Champy. Elle revisite également la musique romantique avec la harpiste Christine Grévin dans leur duo Arpacello. En 2020 elle crée avec sept autres musiciens venus de tous horizons l'orchestre de tango traditionnel La Tipica d'Oc. Louise joue aussi régulièrement en orchestre notamment au sein de l'Orchestre National d'Auvergne.



**Gabriel TAMALET** commence le théâtre dès le lycée mais c'est par le détour d'une classe préparatoire littéraire puis d'une maîtrise en littérature comparée (J.M. Arguedas/E. Glissant) réalisée au Pérou qu'il s'engage résolument dans la voie théâtrale. Après deux années au CRD de Bobigny à suivre entre autres l'enseignement de Christian Croset, il intègre le CRR d'Aubervilliers auprès de Sylvie Debrun où il obtient son DET en 2015 avec les félicitations à l'unanimité.

Dramaturge et metteur en scène au sein de la compagnie Présences-Monde ([www.presences-monde.org](http://www.presences-monde.org)), sa sensibilité à la poésie et à la musique le mène dans chacune de ses créations à questionner les relations de ces différentes disciplines sur un plateau de théâtre (voir *Hardis Blasons & charbons ardents* ; *Des Oreilles pour les murs...*) Il joue par ailleurs de la viole de gambe depuis 2015.

Avec le saxophoniste Sébastián Sarasa Molina et le percussionniste Flavien Airault, compagnons de route rencontrés au CRR d'Aubervilliers, il fonde le Trio 3TER. Ensemble, les trois comparses explorent les ressources de l'improvisation et de la poésie performative et créent le concert-poème *La Destination* ainsi que le jeune public *Le Voyage de Lumpé*.

Cette affinité avec la musique lui a ainsi permis de travailler comme récitant au sein des interventions du Paris Mozart Orchestra (dir. Claire Gibault) et le mène encore à travailler régulièrement aux côtés de grands musiciens dans le cadre des actions « Musique en chantier » pour l'association des Concerts de Poche, ou au sein de l'Ensemble Thaïs dans *Le Carnaval des Animaux*.

Parallèlement, il a réalisé un master 2 en études théâtrales sur l'« être-au-monde dans les mises en scène de Claude Régy »(2015), et a prolongé cette recherche sur la présence, l'ancrage, l'écoute, dans sa pratique comme dans son enseignement, par une formation de Sophrologue (IFS, Toulouse, 2022).

Il anime également le podcast littéraire : *Les Bruits Neufs*.

[www.gabrieltamalet.com](http://www.gabrieltamalet.com)