



DES PERLES IRRÉGULIÈRES...

CONCERT-POÈME.S (TITRE PROVISOIRE)

Textes de

Louise Labé, Agrippa d'Aubigné, Charles d'Orléans, Rabelais, Joachim du Bellay, Maurice Scève, Clément Marot...

Déclamation-conception
Viole de Gambe

Gabriel Tamalet
Roland Kern

Compagnie *Présences-Monde*

www.presences-monde.org

contact@presences-monde.org

• +33(0)6 08 76 39 45

NOTE D'INTENTION

Après leur rencontre en 2018 au Pôle des Arts Baroque (CRR de Toulouse), le comédien Gabriel Tamalet et le violiste-compositeur Roland Kern décident de conjuguer leur passion pour mieux l'épanouir à la scène.

Vous avez dit «Baroque»?

Loin d'un âge compassé, collet-monté amidonné, le baroque témoigne d'une effervescence vivante et affranchie. Aux grands bouleversements des découvertes, de la fin de l'héliocentrisme et des guerres de religions s'ajoute celui de la langue et des arts. Le latin officiel fait place au français vernaculaire, et les poètes en verve ont champs libres pour débroussailler cette nouvelle langue et lui donner ses « lettres de noblesse ».

Pionniers jouaces, alchimistes langagiers, ils comme elles s'en amusent, en font leur matière première et la cherchent dans ses possibles, alliant ses homophonies à ses assonances, comme le feront plus tard à l'extrême ces drôles de Dadas, surréalistes, lettristes et autres oulipiens...

Fortes de ses doutes et de ses meurtrissures - qui ne vont pas sans rappeler notre actualité - c'est aussi une époque dans laquelle il s'agit de vivre pleinement, intensément. Les carcans bourgeois de l'ère industrielle en effet n'ont pas encore resserré leurs étaux de bonne morale, et l'heure est au vert et franc-parler. Les corps qui écrivent sont les mêmes que ceux qui se battent et qui chevauchent, ce sont des êtres entiers, qui ne sont pas encore tombés sous les tabous et pour qui la réminiscence exemplaire de l'antiquité ne laisse d'ouvrir la porte à la sensualité...

Des «Blasonneurs»

Très en vogue à l'époque, les poètes s'amusaient alors à se plier à l'exercice du «blason». Celui-ci consistait à dépeindre une partie du corps, quelle qu'elle soit, et de l'enluminer par l'artifice du poème. Il nous demeure encore aujourd'hui un florilège prolixe, allant littérairement *de la tête aux pieds*, en passant par les oreilles, le nez, le cul, les dents, la voix, l'ouïe, et autres appendices.

Le corps comme voyage

En partant de ces textes si riches, drôles et originaux que sont les blasons, Roland Kern et Gabriel Tamalet se sont ainsi donnés le défi de parcourir ce «corpus» de poèmes par le truchement de la musique et du jeu. Au gré des pièces jouées et déclamées, un corps peu à peu se dessine, auquel celui de la viole de gambe et de sa «voix humaine» fait écho.



« *Blason de la Larme — Maurice Scève.*

*Larme argentine, humide et distillante
Des beaux yeux clairs descendant coye et lente
Dessus la face, et de la dans les seins
Lieulx prohibez comme sacrez et saintz.
Larme qui est une petite perle
Ronde d'embas, d'enhault menue et gresle
En esguysant sa queue un peu tortue
Pour demonstrier qu'elle lors s'esvertue
Quand par ardeur de dueil, ou de pitié
Elle nous monstre en soy quelque amitié* »

« *Blason du Pied — Charles d'Orléans*

*Ceulx qui ont faict de l'oeil, bouche et oreille,
Du noble cuer, du tetin grand merveille,
Ilz en ont dict tant qu'il est impossible
De dire mieulx d'une chose passible:
Et ont voulu mettre entre les cinq sens
Le cul, le con, et par leurs gentils sens,
Ilz en ont faict trop mieulx que leur debvoir,
Et du genou ce qu'homme en peult sçavoir,
Secretement, en ont dit en commun:
Mais toutesfois ilz en ont laissé un
Qui est parfaict, et digne d'estre mis,*

*Au renc ou sont les principaux amys,
Qui sont commis pour porter tesmoignage,
Que des cinq sens chascun luy doit hommage,
Et sans mentir, aussi vray comme dieu,
Sans luy eulx tous ne partiroient d'un lieu.
C'est le gent pied messagier de l'esprit:
C'est luy par qui est porte tout escript,
C'est luy qui fait entendre à la pensée [...].*



LES INTERPRÈTES



GABRIEL TAMALET

Après de la recherche en littérature comparée (J.M. Arguedas/E.Glissant) et un M2 sur Claude Régy, Gabriel Tamalet se forme auprès de Christian Croset, Sylvie Debrun et Rafaële Minnaert (CRD/CRR93).

En tant que comédien, il a joué entre autres dans *Chroniques du bord de scène*, (m.e.s N.Bigards, MC93), *Andromaque* (m.e.s. par G.-H. Françoise, C. des Bernardins), les soirées *Poétiques de résistance* (Institut du Tout-Monde, trio 3TER, Maison de la Poésie de Paris), *Sallinger* (Leslie) de B.M. Koltès, (m.e.s Léa Sananes, Les Déchargeurs), *Le Procès* (m.e.s Krysztian Lupa, Odéon - Théâtre de l'Europe, automne 2018), *Bérénice* (Titus, m.e.s. Maxim Prévot/cie Les Rivages), *Rien sur cette Terre n'est plus fort que Nous*, adapté de Tristan & Yseult (Tristan, écriture/mise en scène Sarah Mordy, coll. Oh!).

Parallèlement, avec la [Cie Présences-Monde](#) qu'il anime et le trio d'improvisation 3TER (saxophone.s/percussions/voix), il déclame et «musique» les textes dans *Ouvroir du vif*, où sens et son se mêlent et se chamboulent au gré des notes et des poèmes, ainsi que dans *La Destination, itinéraire d'un réfugié syrien*, tiré de l'oeuvre de Christophe Mahy. Il a travaillé encore en tant que déclamant pour le Paris Mozart Orchestra, dirigé par la cheffe Claire Gibault.

En tant que dramaturge-metteur en scène, il a travaillé sur *Tout-Monde: éclats/clameurs* adapté de «Tout-Monde» et du «Ive Siècle» de l'auteur antillais Édouard Glissant, anime le podcast de diffusion littéraire *Les Bruis Neufs*, et a créé dans le cadre de «la Soirée des Rivages» (Cie Les Rivages) l'édition: *Décoloniser les esprits* (juin 2018).



ROLAND KERN

En parallèle d'une enfance sportive qui l'a amené à devenir enseignant d'EPS, accompagnateur en moyenne montagne et Thésard en sciences de l'éducation, il a depuis l'âge de 11 ans, toujours joué de la musique.

Après avoir étudié les guitares classique et électrique pendant 10 ans, notamment avec Cyril Achard, directeur pédagogique de l'école EF2M, il a étudié la viole de gambe pendant 12 ans au conservatoire d'Aix-en-Provence avec Sylvie Moquet, elle même élève de Jordi Savall. Il a également suivi des stages auprès de José Vazquez, Jérôme Hantaï, Coen Engelhard, Victor Aragon et a beaucoup joué aux côtés du célèbre claveciniste Yvon Repérant.

Dans le style baroque, il a eu le plaisir d'accompagner une quinzaine d'ensembles baroques tels que : Antiphona, Repères Baroques, l'Ensemble Vocal Claire Garrone, la Chorale Universitaire de Montpellier, l'Ensemble Vocal de Montpellier, Les Festes d'Orphée, les Musiciens de Cythère, Les Fêtes de l'Astre, l'Ensemble Capella Monteverdi, Amarillys, B-A Bach, Eurydice, Le Madrigal de Nîmes, l'Ensemble Vocal Lucien Basse. Il a aussi participé à 3 Festivals d'Avignon.

Appréciant de jouer dans différents styles de musiques, il a également joué dans de la musique africaine aux côtés d'Amadou Baldé, dans du Hip Hop avec le groupe No, dans des chansons pour enfants aux côtés d'Héloïse Combes, et dans de la Pop avec Frank Rabeyrolles.

Il compose et interprète aussi des pièces pour viole de gambe en solo.

LES INFOS

Technique:

- Micro-voix
- Micro viole (optionnel selon les lieux)
- plan feu minimal (faces et découpe musiciens)
- 2 chaises
- 3 pupitres

Contact:

Gabriel Tamalet
[Cie Présences-Monde](#)
gabrieltamalet@presences-monde.org
+33608763945

Prix de cession sur demande

Durée: 50min

INTERVENTIONS POSSIBLES AUPRÈS DU PUBLIC & EN MILIEU SCOLAIRE:

Avec le spectacle, il est possible de réaliser des interventions en amont avec le public et en milieu scolaires.

Ces interventions peuvent se traduire par:

- ateliers d'écriture autour du blason du corps
- initiation à l'alexandrin (écriture, déclamation)
- entraînement à la lecture à voix haute - mise en place d'un chœur
- projet de classe

Les interventions seront préparées et coordonnées au préalable avec la structure d'accueil, ou l'enseignant et/ou l'équipe pédagogique en milieu scolaire.